

# 'Pur Sang' expressief in bijzondere koorstukken

Onder de titel 'verhalende koor muziek' bracht kamerkoor Pur Sang een verrassende programmering met drie zeer verschillende koorstukken.

De eerste openbare uitvoering van een compositie van dirigent Paul de Boer, 'Sirenen' was speciaal voor dit concert geschreven. Dit a capella stuk is gebaseerd op een episode uit de Odyssee waarin Odysseus de verleiding van de Sirenen, die met hun verleidelijk gezang voorbijvarenden in de val lokken, weet te weerstaan. De tekst werd grotendeels in het Grieks gezongen maar het verzorgde programmaboek vermeldde ook de Nederlandse vertaling zodat het verhaal goed te volgen was.

Rond zo'n première hangt al tijd wat extra spanning, maar uit de muisstille aandacht van het publiek bleek dat het stuk een grote zeggingskracht had. Steeds werd een tekstgedeelte door een bepaalde stemsoort gezongen: als Odysseus het woord richt tot z'n manschappen zingen de bassen, de vrouwen begeleiden neuriënd. De verlokkende woorden van de Sirenen klonken heel ijl en spannend in de sopranen en altten.

Het tweede verrassende stuk was 'Der Jasager', een schoolopera uit 1930 op tekst van Bertold Brecht en muziek van Kurt Weill. Een spannende en heel wrange geschiedenis over een jongen die zich opoffert voor de gen'Eenschap. Met eenvoudige

Concert: Kamerkoor Pur Sang o.l.v. Paul de Boer. Programma: Kurt Weill / Bertold Brecht, Der Jasager; Paul de Boer, Sirenen; Veljo Tormis, Inkerin II-lat. Gehoord: zondagmiddag, De Morgenster, Hilversum. Herhaling: 7 juni, 'Oranjekerk, Amsterdam. Zie [www.pur-sangkamerkoor.nl](http://www.pur-sangkamerkoor.nl).

middelen: een paar rugzakken, een touw, een stoel met een dekentje, werd het dramatische verhaal uitgebeeld. De solistenrollen werden uitstekend vertolkt door koorleden van Pur Sang. De jongen door Laura Kloppenberg, met een heldere, goed verstaanbare stem. De le raren door Bert van Wijk en Peter van Zuijlen en de moeder Ivon van der Schuit die een verrassend volle stem heeft. Paul de Boer begeleidde op de vleugel. Koor en solisten zongen alles uit het hoofd. Het geheel was aangrijpend.

Ook na de pauze werd bijzonder werk uitgevoerd: 'Inkerin IIlat' ofwel Avonden in Ingermanland. De volksliedjes vertellen over het zorgeloze leven van jonge meisjes, voordat ze op twaalfjarige leeftijd worden uitgehuwelijkt. Ook hier werd met veel inzet gezongen en zelfs een beetje geacteerd. Daardoor werden de tamelijk korte stukjes heel levendig. De muziek ging haast vanzelf. Een dikke pluim voor het koor, dat volledig boven de stukken stond.

p ZUIVER