

Drie jaar lang de wereldzeeën bezongen nu staat poëzie centraal

# 'Pur Sang' wil meer dan zingen

DOOR ELS BOER

**HILVERSUM** - „Wij zijn altijd op zoek naar bijzondere werken en als die niet voorhanden zijn schrijf ik ze zelf, vertelt dirigent, componist, pianist en docent Paul de Boer, tevens leider van het door hem in 1992 opgerichte Hilversumse kamerkoor Pur Sang.

Zijn koor heeft dan ook geregeld een première in het programma-boekje staan. In juni gebeurde dat nog toen De Boers koorcompositie 'Sirenen' voor het eerst werd uitgevoerd. Ook dit seizoen staat er weer 'eigen werk' op de lessenaar.

„Voor een goed begrip over ons nieuwe programma moet ik even terug naar ons vorige concert. Onder de titel 'Epica' hadden wij toen gekozen voor verhalende koormuziek; oude verhalen die een levende boodschap dragen en daardoor toch altijd

actueel blijven. Aanleiding was de liederencyclus van de Estse componist Veljo Tormis over verdwenen volksverhalen in Rusland. Die liederen wilde ik combineren met Griekse volksverhalen op muziek, maar in het Music Information Center in Griekenland was niets bruikbaar te vinden. Dus heb ik zelf een koorcompositie geschreven op gedeelten uit de Odyssee van Homerus, getiteld Sirenen, dat door Pur Sang zelfs in het Grieks gezongen is. De opera Der Jasager van Kurt Weill, een onbekend werk van de bekende componist, maakte het programma compleet.”

## 'Lyrica'

„Steeds wisselende thema's geven precies aan waarmee wij ons onderscheiden van andere gezelschappen. Zo hebben wij drie jaar achter elkaar de grote zeeën bezongen in de programma's

Naar Oostland', Méditerranée en Atlantica'. Als tegenhanger van het verhalende repertoire heb ik in ons nieuwe programma 'Lyrica' nu het accent verlegd naar poëzie. Met werken waar de poëzie centraal staat komen we dan terecht bij Janáček, Poulenc, Kodály, Zweers, Voormolen en Jeff Hamburg. En niet te vergeten een werk van Peter Veld, één van de koorleden van mijn andere kamerkoor 'Tegenlicht'. Hij is van huis uit gitarist en zingt al jaren bij ons. Ik coach hem bij het schrijven van koormuziek. Van mijn eigen hand ten slotte komt het lied 'Zo meen ik dat ook jij bent', op tekst van Jan Hanlo.”

## Jonge mensen

„Toen ik met Pur Sang begon waren we allemaal dertigers en nu zijn we dus vijftigers. In de tachtiger jaren ontstonden veel van dit soort kamerkoren in ons land. Nu merk ik dat jonge men-

sen niet meer zo gauw belangstelling hebben en dat is een grote zorg voor een dirigent. Met onze huidige bezetting mogen wij eigenlijk niet eens mopperen, maar mannenstemmen en dan vooral tenoren, kunnen wij altijd gebruiken. Belangrijk is dat ze goed kunnen zingen en bovendien leuke mensen zijn.”

## Café

„Wij gaan na de dinsdagavondrepetitie in 't Spintje naast de OLV Kerk aan de Naarderstraat namelijk graag met een clubje naar het café. Daar worden overigens de meeste ideeën voor nieuwe programma's geboren! De sfeer op een repetitie vind ik heel belangrijk. Het gros van de zangers komt immers niet alleen om lekker te zingen, maar ook om elkaar te ontmoeten en een leuke avond te hebben.”

Wie wil meezingen bij Pur Sang is elke



Dirigent Paul de Boer is altijd op zoek naar bijzonder repertoire. Foto Studio Kastermans

dinsdagavond welkom in 't Spintje. Volgende concert: Kerstconcert in de OLV Kerk aan de Naarderstraat te Hilversum op 19

dec. (samen met o.a. Muziekkorps Excelsior en het Blaricums Kamerkoor). Op 1 febr. zingt Pur Sang samen met Tegenlicht te

Broek in Waterland. Info [www.pursangkamerkoor.nl](http://www.pursangkamerkoor.nl) of 035-5239660.