

## Kamerkoor Tegenlicht en Kamerkoor Pur Sang 'Terug in Waterland'

**Broek in Waterland, zondag 1 februari 2009**

De Kamerkoren **Tegenlicht** (Amsterdam) en **Pur Sang** (Hilversum) staan beide al ruim 15 jaar onder leiding van dirigent Paul de Boer. De twee koren zingen vooral hedendaagse muziek die minder bekend is. Vorig jaar gaven de koren met veel succes een dubbelconcert in Broek in Waterland: Tegenlicht bracht delen van het programma 'Love and Eternity' en Pur Sang liet verhalende koormuziek horen uit het 'Epica'-programma.

**Paul de Boer** studeerde piano bij Neville Schäfer en Fania Chapiro aan de Muziek Pedagogische Academie in Hilversum. Met zijn professioneel vocaal ensemble 'Daina' gaf hij vele internationale concerten met Litouwse muziek. Momenteel leidt hij drie koren en brengt in zijn programma's graag Oost-Europese en Baltische werken onder de aandacht. Hij geeft regelmatig pianorecitals als solist en als begeleider. Als componist richt hij zich voornamelijk op vocaal werk. Daarnaast is hij als kerkmusicus verbonden aan de Antonius van Paduakerk te Kortenhoef.

**Tegenlicht** laat vandaag enkele stukken horen uit het programma 'Vjètsjèr' ('Avond'), dat verder zal bestaan uit werken van o.a. Posman (België), Nystedt (Noorwegen) en Britten (Groot-Brittannië).

*Volgende concerten:* najaar 2009 (Amsterdam, Kortenhoef)

*Meer informatie:* [www.tegenlicht.nl](http://www.tegenlicht.nl)

**Pur Sang** brengt een stuk van het vorige concert met epische koorwerken, 'Sirenen', geschreven door Paul de Boer. Tevens een voorproefje van het komende programma met lyrische koormuziek.

*Volgende concerten:* juni 2009 (Hilversum, Amsterdam)

*Meer informatie:* [www.pursangkamerkoor.nl](http://www.pursangkamerkoor.nl)

Beide koren hebben nog plaats voor tenoren en bassen.

## Tegenlicht

**Twee delen uit 'Gloria Patri' Urmas Sisask  
(Estland, 1960-)**

**'Oremus' – Laten wij bidden'**

**'Benedicamus' – 'Wij zegenen de Vader en de Zoon'**

'Gloria Patri' is een verzameling van 24 religieuze liederen. Sisask gebruikt muziekstijlen van allerlei culturen en tijden. Vanuit zijn fascinatie voor sterren en planeten ontwikkelde hij een eigen toonstelsel aan de hand van de omloopsnelheden van planeten. Deze vijftonige toonladder vormt de basis voor 'Gloria Patri'.

## Song for Athene

**John Tavener**

**(Groot Brittannië, 1944-)**

Tavener schreef dit stuk ter nagedachtenis aan zijn overleden vriendin Athene Hariadis. De tekst grijpt terug op het aloude Requiem en op een scène uit Shakespeare's Hamlet. Het thema is de opstanding uit de dood.

*Alleluia. May flights of angels sing thee to thy rest.*

*Alleluia. Remember me, o Lord, when you come into your kingdom.*

*Alleluia. Give rest, o Lord, to your handmaid who has fallen asleep.*

*Alleluia. The Choir of Saints have found the well-spring of life and door of paradise*

*Alleluia. Life: a shadow and a dream*

*Alleluia. Weeping at the grave creates the song: alleluia.*

*Alleluia. Come, enjoy rewards and crowns I have prepared for you.*

Uitgevoerd in memoriam Tobi Vroegh (3-12-1931 – 01-02-1999)

## Vjètsjèr

**Sergei Taneyev**

**(Rusland, 1856-1915)**

Taneyev was een leerling en vriend van Tsjaikovsky. Vjètsjèr is een poëtische bespiegeling over de avond die invalt over het Russische landschap.

## Pur Sang

### Kačena divoká

**Leoš Janáček**  
(Tsjechië, 1854-1928)

Janáček zocht zijn inspiratie in folklore en volksmuziek vanuit een realistische en analytische benadering. 'Kačena divoká', 'De wilde eend', vertelt over een eend die wordt aangeschoten en beseft dat ze nu niet meer voor haar jongen kan zorgen.

### Avondlicht

**Bernard Zweers**  
(Nederland, 1854-1924)

Tekst: P.C. Boutens

Zweers heeft zich zijn leven lang ingezet om de vaderlandse muziekkunst richting te geven. Hij gebruikte daarom graag Nederlandse teksten in een laatromantisch idioom.

*Alsof na morgenkus / en middag zoet / de gouden minnaar laatst  
voorgoed / nu afscheidsuur begon / in eenen langen blik / vergoot  
de weelde / van zijn brandend hartebloed.*

### Sirenen

**Paul de Boer**  
(Nederland, 1959-)

Tekst: fragmenten van de 'Odyssee' van Homerus.

Paul de Boer componeerde dit werk speciaal voor het Epica-concert van Pur Sang in 2008. Hij heeft daarbij het ritme en de prosodie van de oorspronkelijke tekst zo getrouw mogelijk gevolgd. Een klein stukje tekst in het Nederlands, geïnspireerd op een gedicht van Simon Vestdijk, onthult een mogelijke interpretatie van het mysterie van de Sirenen.

## Tegenlicht en Pur Sang

### Zo meen ik dat ook jij bent

**Paul de Boer**

Tekst: Jan Hanlo

Paul de Boer componeert vooral vocale werken voor gemengd koor op teksten van Nederlandstalige dichters. In dit stuk zoekt hij naar een afwisselend abstracte en concrete benadering van het liefdesgedicht van Hanlo.

*Zoals de koelte 's nachts langs lelies / en langs rozen / als wit  
koraal diep in zee / zoals wat schoon is rustig schuilt / maar straalt  
wanneer ik schouwen wil / zo meen ik dat ook jij bent.*

### When you are old

**Peter Veld**  
(Nederland, 1953-)

Tekst: W.B. Yeats.

Peter Veld is gitarist, componist en een van de zangers bij Tegenlicht. Hij schrijft in een kleurrijke taal muziek die direct aansluit bij de poëzie van Yeats.

*How many loved your moments of glad grace / and loved your  
beauty with love. / But one man loved the pilgrim soul in you / loved  
the sorrows of your changing face.*